

il Bosco di Latte
una piccola biblioteca
di romanzi brevi e racconti
del mondo intero e di tutti i tempi.

I primi 59 volumi in libreria

in formato cm. 16,5x10
legatura e finitura in file refe
brossura con alette



Giovanni Tranchida Editore
25 ANNI DI GRANDI LIBRI CHE DURANO NEL TEMPO



1

LA CAPANNA INDIANA
di Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre
Pagine 103 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-051-5

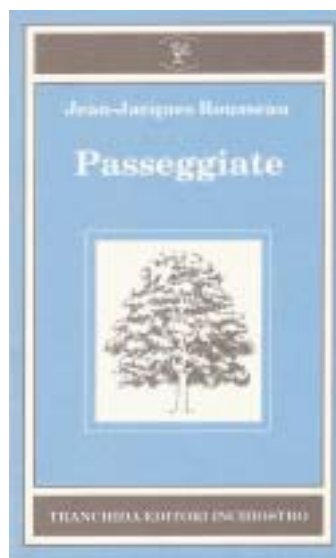
La volontà di dare forma poetica e di divulgare l'ideale di un'umanità eccellente, libera da costrizioni e pregiudizi sociali, affrancata da ogni egoismo e in armonia con la natura circostante. Il paria che accoglie nella sua misera dimora il dotto inglese è il modello perfetto di questa umanità inedita. Nelle sue parole udiamo un inno entusiasta alla perfezione della natura e alla bontà della provvidenza; e accanto a ciò l'appassionata proclamazione dei diritti dell'uomo all'individualità e alla ricerca interiore. Il peso notevole di queste intenzioni viene tuttavia sapientemente equilibrato nel racconto da un irresistibile gusto narrativo e da una delicata e affascinante sensibilità descrittiva, conferendogli i contorni lievi di una fiaba.



2

I DISCEPOLI DI SAIS
di Novalis
Pagine 92 - Euro 5,16
EAN 978-88-85686-14-7

Romanzo simbolico sulla natura, *I discepoli di Sais*, è una delle testimonianze più perfette dello straordinario linguaggio lirico di Novalis. Presso il simulacro della misteriosa Isis, entro le sale del tempio, risuonano e si intrecciano le conversazioni che hanno per argomento la natura e il suo rapporto con l'uomo, la concezione del mondo come organismo incompiuto. Ora è la voce di Fichte che echeggia, ora ci pare di udire Schelling, ora avanza e parla amorosamente il maestro di Freiberg. E la scuola di Freiberg è appunto l'accolta dei discepoli di Werner, il noto geologo di cui Novalis fu allievo, apostolo della natura che li sorveglia e li guida. Ed è in mezzo a loro che Novalis ci accompagna. In mezzo a forme aeree, indistinte, dove le figure svaniscono dinanzi alle passioni dell'anima, dove i loro tratti sfilano leggeri, si arrestano un istante, sorridono, corrugano la fronte e non le si sono ancora formate nella mente, che già sono via, lontane.



3

PASSEGGIATE
di Jean-Jacques Rousseau
Pagine 85 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-052-2

Senza prescindere dalla sofferenza, anzi su questa fondandosi come su un presupposto indispensabile, Rousseau riesce, mobilitando tutte le energie del suo spirito, a realizzare il difficile, precario, sempre ritentato passaggio dall'estrema infelicità alla felicità suprema, la maggiore mai concessa all'uomo "quaggiù". Riallacciandosi attraverso il sogno di un sogno ai momenti più autentici della sua vita, Rousseau recupera qui totalmente, anche nei confronti della natura, il rapporto diretto e immediato della sua infanzia; quel rapporto che la "Settima passeggiata" spiega e argomenta e che la "Quinta", coinvolgente nella sua intensa musicalità, fa rivivere nell'incanto dei lunghi pomeriggi estivi, delle fresche passeggiate per i boschi e i prati, del lento lasciarsi cullare dalle onde in mezzo al lago, del totale, pieno abbandonarsi al puro sentimento dell'esistere.



4

LA POVERA LISA
di Nikolaj Karamzin
Pagine 110 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-082-9

Nato dalla penna di Karamzin, *La povera Lisa* traccia da questo momento in avanti uno spartiacque letterario tra il vecchio e il nuovo, tra la letteratura tardo-settecentesca e i primi lucori del Romanticismo europeo. La modernizzazione della lingua è solo uno degli aspetti che costituiscono la grandezza di Karamzin; egli, nel confrontarsi con il romanzo, ne riabora le strutture, intreccia i piani della storia e della poesia con quelli della finzione, realizzando un rinnovamento di fatto rispetto alla statuarietà delle strutture classiche dei personaggi e, più in generale, della narrazione. Così oggi possiamo rileggere questi racconti con la consapevolezza di avere di fronte un passo decisivo della storia della letteratura russa, vero e proprio momento di passaggio storico e per questo imprescindibile. Conoscere la prosa di Karamzin implica la lettura di quello che si potrebbe comunemente definire un classico.

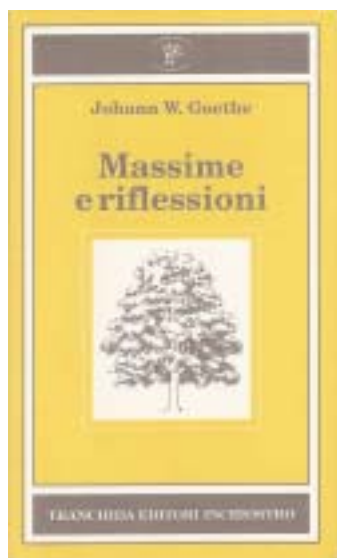


5

PAESAGGI
di Marcel Proust

Pagine 79 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-031-7

La "ricerca dello spazio perduto" è il suggerimento di un itinerario proustiano attraverso paesi e paesaggi, luoghi e passeggiate che cristallizzano le emozioni e i ricordi. Proust ci offre un paesaggio che va oltre le cose e i dati realisticamente intesi, riuscendo da maestro nell'evocazione di un altro che provoca un concatenamento di suggestioni. Apparizioni intermittenti dello spazio divengono così trasposizioni di quel processo che, nella *Recherche*, conduce alla vittoria sulle forze distruttrici del tempo.



6

MASSIME E RIFLESSIONI
di Johann W. Goethe

Pagine 69 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-032-4

Pensieri arguti e profondi che ci mostrano un Goethe pratico, filosofo dotato del costante equilibrio con cui seppe cementare il sublime col comune, sono i frammenti di un'unica confessione, risultante da uno sforzo consapevole dell'intelligenza. Le riflessioni ora affilate in forma di aforismo, ora cadenzate nella stringatezza di massime, ora distese in più fluidi ragionamenti, costituiscono una piacevole occasione di lettura. L'opera è percorsa da un vivo senso del divino, da quella profonda pietas che contraddistingue la personalità di un grandissimo poeta immune da ogni estetismo.



7

GLI EREDI DEL MAGGIORASCO
di Ludwig A. von Arnim

Pagine 116 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-47-5

Teso come altri romantici, alla ricerca (di volta in volta diversamente atteggiata, ma nel suo nucleo comune) di un mondo più elevato e più autentico, universo sovrasensibile e sovraterreno che solo la fantasia poetica rende accessibile, Arnim persegue un duplice livello della rappresentazione, affiancando alla verità, bassa e prosaica, opaca e ottusa, della Storia e della quotidianità la verità alta e rivelatrice, luminosa e chiaroveggente della Poesia. Arnim offre così a noi lettori d'oggi la possibilità di interpretare le superiori verità dello spirito, avvolte in una nebulosa misticheggiante, nel senso più perspicuo di realtà dell'inconscio, di ciò che si sottrae al dominio della coscienza, senza per questo intaccare in nulla la loro pregnanza.



8

QUALCUNO BUSSA
di Ivan S. Turgenev

Pagine 82 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-48-2

Sconcertato dall'inconoscibile e dall'insondabilità del destino, Ivan Turgenev, considerato in tutta Europa come il rappresentante per eccellenza del grande realismo russo, si volge, nei suoi ultimi racconti, alle zone inesplorate dell'esistenza, usando un procedimento di sottile e perfida ambiguità. Le vicende narrate, pur apparendo per certi aspetti "misteriose", risultano anche perfettamente spiegabili in termini razionali e il dubbio sembra assillare lo scrittore quanto il lettore, a tal punto che i confini tra reale e irreale tendono a cancellarsi e qualsiasi interpretazione perde di certezza. La bellezza del racconto consiste in questo margine di incertezza che continua a sussistere, anzi quasi comincia, al di là dell'ultima pagina, quando l'elemento realistico-concreto è già quasi dimenticato dal lettore: il che non è davvero poco, nemmeno per un grande scrittore come Turgenev.



9

RACCONTI FANTASTICI
di Vladimir F. Odoevskij

Pagine 83 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-56-7

La filosofia e la scienza hanno esiliato dalla Realtà i mondi possibili e per questo il Buon Senso è pronto a vedere nell'ispirazione degli artisti una ciarlataneria che rasenta la follia; al dominio del reale il protagonista di "La Silfide" reagisce dapprincipio con l'isolamento, gettandosi fiducioso nell'esilio bucolico, dove non ha portato con sé neanche un libro. Ma la scoperta casuale di una biblioteca domestica piena di testi scientificamente eretici, rivela un mondo nuovo, inaspettato e incredibile.

"Favola su un corpo morto" ci offre il respiro di una magia della realtà che a volte comprendiamo avvolgere le cose, a noi disvelata dal gesto inammissibile di chi riesce a sottrarre il proprio spirito alle ingombranti dimensioni del corpo.

Due piccoli capolavori della letteratura russa dell'Ottocento.



10

IL BRACCIALETTO
DI GRANATI

di Aleksandr I. Kuprin
Pagine 117 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-57-4

Un inno all'amore, costruito sulle note della *Sonata n. 2 op. 2* di Beethoven, un racconto il cui ritmo narrativo si abbandona a descrizioni leggere e precise: una festa autunnale sulla costa del Mare del Nord riservata al bel mondo di Mosca, ospita i tratti di personaggi ed eventi all'apparenza insignificanti, sui quali gradatamente si eleva, per contrasto, l'ombra discreta del vero eroe della vicenda, colui che entra in scena soltanto alla fine ma che più di ogni altro è destinato ad albergare per sempre nella memoria del lettore. Uno scarto improvviso nell'intensità emotiva e narrativa, fa scoprire il senso di questo emozionante racconto. Kuprin possiede l'arcano dell'arte drammatica, e si dichiara volentieri disposto a parteciparne il lettore; ma nelle parole piene di vita che nelle ultime pagine l'ombra dell'eroe, divenuto fantasma, riversa su colei che non ha smesso di amare, Kuprin sembra ammonire il suo pubblico.



11

NEL GIAPPONE
SPETTRALE
di Lafcadio Hearn

Pagine 123 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-60-4

La scrittura di Hearn è scabra, essenziale, pragmatica; non così il materiale che questa raccolta manipola, che è complesso, opulento, fantastico. Da questa contrapposizione scaturisce uno stile che richiama suggestioni inconsuete per il pubblico europeo, abituato alla corrispondenza tra forma e contenuto. Ma proprio per questo i racconti si impongono a poco a poco nella fiducia del lettore e intanto ne catturano saldamente l'attenzione, così che infine sopraggiunga l'appassionata emozione per un mondo in cui ai temi classici della letteratura occidentale del fantastico si sovrappongono variazioni interpretative di provenienza orientale, tanto sottili da raggiungere e perturbare quell'orizzonte archetipico di derivazione greca che solitamente riteniamo inespugnabile. È dunque un Giappone insieme autentico e sorprendente quello di cui Hearn disegna qui il profilo, una terra la cui cultura ci appare improvvisamente meno distante.

Di Lafcadio Hearn vedi anche: [☛ Al mercato dei morti](#) (p. 9) e [☛ L'ultima isola](#) (p. 7)



12

DIECI STORIE
BUDDHISTE
(Jataka)

Pagine 109 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-019-5

"Compassione" è la parola chiave che rende questi racconti materiale omogeneo, una parola di cui queste pagine rivelano il senso più vero. A chi è solito pensare che ogni sacrificio sia un sacrificarsi alle esigenze dell'altro, il *Jataka* apre un diverso orizzonte: donarsi agli altri significa raggiungere se stessi, tornare a indossare quell'abito morale che troppo spesso viene sgualcito da coloro che facilmente dimenticano il significato profondo di ogni intenzione etica. Ai confini con il Nulla, fra la Terra e il Grande Oceano, si combatte la feroce battaglia fra il Bene e il Male che può portare alla distruzione del mondo; ma il Bene non si identifica con il diritto, tutto occidentale, alla giusta ricompensa, allo scambioso equo, e se alla fine le forze maligne saranno sconfitte sarà soltanto in virtù del trionfo di un Bene superiore, che ogni valore coinvolge e riassume: la Verità.

Vedi anche: [☛ Altre storie buddhiste](#) (p. 10)



13

**LIBRO INEDITO
SULL'UNGHERIA
di Raimondo
Montecuccoli**

Pagine 68 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-70-3

Uno straordinario capolavoro di scrittura antibarocca, più vicina a Galileo che a Giambattista Marino. Il *Libro inedito sull'Ungheria* manca alla prima edizione dal 1704, non compare in quella foscoliana del 1807 e non c'è neppure in quella francese del principe di Conty. Il Grassi, con una indimenticabile dissertazione mai confutata da alcuno e subito accettata da tutti, provò l'esattezza dell'attribuzione. Il capitano modenese che serviva l'Austria e leggeva Sallustio senza mai dimenticare Machiavelli, il terribile soldato che sapeva odiare e uccidere si rivela, insieme, storico capace di anticipare i tempi nuovi, con stile. Le parole di Montecuccoli, che in quella terra visse combattendo, vanno meditate: sono quelle di un profondo, appassionato, volutamente non obiettivo protagonista.



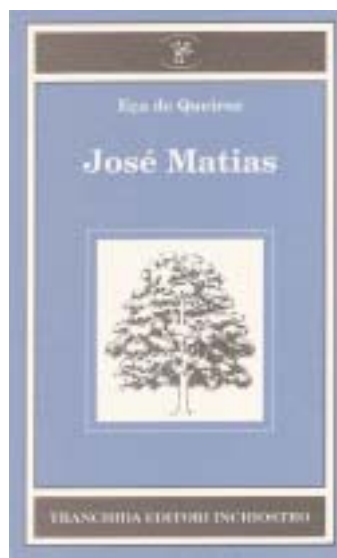
14

**GENTE DEL BUSH
di Henry Lawson**

Pagine 84 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-72-7

Il bush – parola intraducibile che vuol indicare sia la prateria che la boscaglia, ma soprattutto, lo spazio immenso e sconfinato in cui tale vegetazione si sviluppa e, per traslato, l'ambiente naturale e selvaggio in contrapposizione a quello civilizzato e urbano – è l'insolito protagonista dei racconti di Lawson. E insieme con l'ambiente, gli uomini che hanno il coraggio di sfidare questa landa inospitale: mandriani, tosatori di pecore, minatori induriti da una vita ai limiti dell'animalesco e che tuttavia sviluppano e conservano un senso profondo della solidarietà umana che si rivela a ogni istante. Ma, è bene precisare, la drammatica realtà della vita nel bush fa di ogni racconto una lettura piacevolissima, oltre che una preziosa testimonianza di un mondo ormai scomparso.

Di Henry Lawson vedi anche: **☛ I gerani della signora Spicer** (p. 6)

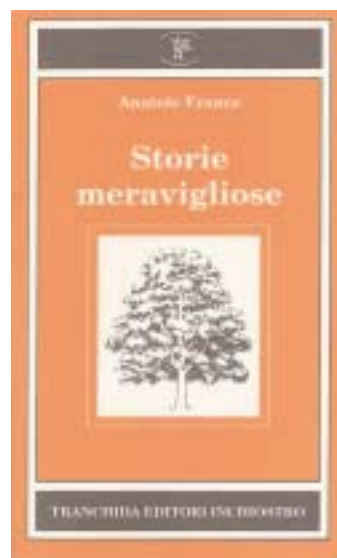


15

**JOSÉ MATIAS
di José M. Eça de Queiroz**

Pagine 61 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-77-2

Uno degli ultimi racconti di Eça de Queiroz e uno dei più famosi non solo per la sua singolarità stilistica e strutturale, ma per gli interrogativi di ordine filosofico e psicologico che esso suscita. Dopo aver mutato il volto della letteratura portoghese con capolavori come *Il Mandarin*, qui si affina nello scavo psicologico di un singolare personaggio, "raccontato" da un narratore filosofo a un interlocutore fuori campo, in un dialogo-monologo di straordinaria modernità. Il grottesco di José Matias, in una parabola esistenziale che ci accompagna dalla perfezione d'inizio alla totale degradazione, tocca il sublime. In lui l'opposizione Materia e Spirito è tanto rigida da riuscire illogica e incomprensibile agli umani spettatori della sua tragedia, ma insieme della sua ascesa. Perché, come dichiarerà il filosofo-narratore, di fronte alle Cause Prime, si spunta inevitabilmente ogni strumento interpretativo.



16

**STORIE MERAVIGLIOSE
di Anatole France**

Pagine 107 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-78-9

Contes merveilleux intitolò Anatole France il libro da cui sono tratti questi racconti: meravigliose perché volte a destare meraviglia, ma anche, per converso, intese a ridimensionare il fascino meraviglioso di cui la tradizione letteraria aveva avvolto alcune vicende leggendarie, che l'autore qui riconduce a dimensioni meno tragiche e comunque più terrene e prosaiche, pur senza rinunciare ad ammantarle ancora, ma in modo scopertamente ironico, di un'accentuata aureola favolistica. Accade così che vicende tra le più conosciute, come quella della triste sorte toccata alle sette mogli di Barbablù o della bella addormentata nel bosco o meno note come quella del miracolo operato da san Nicola, vengano rivisitate e rielaborate con la beffarda ironia di cui lo scrittore francese è maestro, e che gli permette di esprimere una corrosiva satira del costume dei tempi antichi cui gli episodi si riferiscono (non senza qualche richiamo al costume contemporaneo).



17

DIETRO LA VETRINA
di Henry James

Pagine 60 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-80-2

Una vicenda dai contorni inquietanti e ambigui si svolge davanti alla vetrina di un celebre coiffeur: è un amore a prima vista, tale da non arretrare davanti ad alcun ostacolo, che si conclude, non senza l'attonita meraviglia del narratore, con la conquista da parte dell'innamorato dell'oggetto del proprio amore, la cui identità appare tuttavia incerta fino alla fine. Il tutto in una Parigi di cui la prosa jamesiana rende quasi possibile assaporare odori e rumori, in un modo che dà a questo racconto, uno dei meno conosciuti di James, un fascino tutto particolare.



18

I GERANI DELLA SIGNORA SPICER
di Henry Lawson

Pagine 78 - Euro 5,16
EAN 978-88-85685-81-9

È la solitudine il tema centrale, e, una volta di più, essa fa tutt'uno con gli spazi incontenibili e spopolati, talmente silenziosi da far pensare che «un ululato sarebbe stato un gran sollievo». I pochi abitanti (tosatori e pastori per lo più) hanno corpi scavati e la pelle bruciata dal sole, vestiti laceri e case come baracche ma, oltre alla miseria, una incondizionata solidarietà li accomuna, sebbene questa non sia sufficiente a riempire il vuoto; sono soltanto i fiori di geranio della «vicina» dei Wilson (appena emigrati nel bush), la signora Spicer, gli unici elementi di rottura di questo anello che è il panorama australiano; una nota di colore, di positività che resiste alla calura densa, alla terra rovente e inospitale, che fiorisce nonostante il buio degli abissi che si fanno strada dentro al petto.

Di Henry Lawson vedi anche:
☛ **Gente del bush** (p. 5)



19

STORIE DEL CASTELLO E DEL VILLAGGIO
di Marie

Ebner-Eschenbach
Pagine 100 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-001-0

«La più grande narratrice austriaca», secondo le parole di Magris, poetessa della bontà, narratrice discreta e sommessa la Ebner-Eschenbach sa assumere nella sua prosa accenti tutt'altro che teneri e bonari. In «Krambambuli» si allarga anche al cane del titolo la tormentosa dilacerazione del suo padrone tra amore e fedeltà; nell'uso ironico della formula di cortesia «Le bacia le mani», nel racconto omonimo, si rivela in tutta la sua pericolosità sociale un uso del linguaggio ridotto metafora, che non trova corrispondenza nei fatti; mentre in «La veglia notturna», si profila la personalità di una donna che al rispetto delle convenzioni antepone la fedeltà a se stessa. Inserite, come tutto il meglio della sua produzione, nel bipolarismo di villaggio e castello, queste storie si ergono a piccole grandi tragedie di un mondo osservato con estrema oggettività e con il massimo rigore etico.

Di Marie Ebner-Eschenbach vedi anche: ☛ **I baroni Gemperlein** (p. 12)



20

DIARIO DI UN VIAGGIO IN ITALIA
di Stendhal

Pagine 51 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-002-7

Destinato a servire da guida al cugino che si accingeva a compiere un viaggio nel nostro paese, questo «itinerario italiano», pur senza pretendere di competere con le principali opere di Stendhal, turista e cultore dell'arte e dei costumi della penisola, né con le pagine dense e intense del suo *Journal*, ne conserva tuttavia il profumo e ha in sintesi, «in nuce», l'essenziale della prospettiva stendhaliana: fornire da un lato, senza accentuazioni e senza lirismo, le indicazioni indispensabili, e dall'altro far filtrare un brivido, un lontano sentore delle reazioni emotive che l'Italia ha sempre suscitato nel nostro scrittore. È un testo, quindi, da leggere in filigrana, avvertendone i sottintesi, cogliendone i riferimenti, badando ai suoi interni sussulti. È uno Stendhal che dice senza dire, che spera forse che il lettore che lo assumerà come guida ritrovi, da solo, le sue stesse emozioni e giunga alle sue stesse scoperte.



21

I MORTI NON SONO GELOSI

di **Emile Zola**

Pagine 69 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-004-1

«Sono morto, alle sei di un mattino di sabato, dopo tre giorni di malattia.» Così ha inizio questo racconto, per lo meno insolito nella produzione di Zola e, almeno apparentemente, lontano dal naturalismo cui, riduttivamente, è per lo più associato il suo nome. Il tono realistico si intreccia infatti nel racconto a un affollarsi di incubi, ossessioni, memorie di una vita mediocre già vissuta, inconsciamente, sotto il segno di una morbosa attrazione della morte. Volta a volta lucido o delirante, il protagonista sprofonda così in una sorta di flusso di coscienza dove l'evento "morte" è solo la metafora di un altro mortale meccanismo: quello dell'indifferente crudeltà della vita. Il morto-vivente imprimerà infine alla propria storia, percorsa da una costante, sottile ma percettibilissima ossessione a sfondo sessuale, un esito imprevedibile e folgorante.



22

CHI HA FATTO LE CARTE?

di **Ring Lardner**

Pagine 110 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-005-8

Giocatori di baseball e di football americano, pugili, cantanti, parolieri, musicisti, giornalisti, commessi viaggiatori, barbieri, poliziotti: questi sono alcuni tra i più frequenti protagonisti delle storie di Lardner che deliziarono per una ventina d'anni i lettori del *Saturday Evening Post* e del *New Yorker*. E poi le donne: donne sposate o in cerca di esserlo, ma ugualmente frustrate e deluse da un mondo nel quale ogni sentimento interiore sembra dover essere sacrificato alla vanità e all'apparenza. Lardner punta i suoi strali contro la vita cinica e materialista dell' "età del jazz", ma la sua satira amara e beffarda, anziché perdere vigore, sembra avere acquistato attualità in corrispondenza col trasferirsi anche da noi di fenomeni e atteggiamenti un tempo caratteristici del costume americano.

Di Lardner vedi anche: **☛ Mi manca il respiro** (p. 11)



23

L'ULTIMA ISOLA
di **Lafcadio Hearn**

Pagine 140 - Euro 7,23
EAN 978-88-8003-010-2

Tra i cadaveri galleggianti delle vittime di uno spaventoso uragano tropicale un povero pescatore s'imbatte nel corpo ancora in vita di una bimba stretta alla madre morta e, salvatala, l'alleva come fosse sua. In realtà, la bambina è figlia di un francese dato per disperso nella catastrofe. La sorte spinge l'uomo fino alla casa del pescatore dove, caduto malato, resta sconcertato dalla somiglianza della ragazza che lo cura con la moglie perduta, senza tuttavia che il decoro degli avvenimenti gli conceda di sincerarsi della sua identità. L'intensità lirica della prosa è particolarmente suggestiva e quasi magica, pur nella sua drammaticità, nella straordinaria descrizione della violenza degli elementi abbattutasi su una società ignara e festante e nella calma spettrale succeduta all'uragano, ma è anche ricca di nostalgico fascino nella ricostruzione di un mondo, quello creolo, che ha consentito l'irripetibile incontro di culture diverse e che si sa che non tornerà più.

Di Lafcadio Hearn vedi anche: **☛ Al mercato dei morti** (p. 9) e **☛ Nel Giappone spettrale** (p. 4)



24

SAN MANUEL BUENO, MARTIRE

di **Miguel de Unamuno**

Pagine 83 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-015-7

Un povero parroco di campagna lacerato dai dubbi, che "crede di non credere", ma è anche persuaso della funzione insostituibile della religione, di qualsiasi religione, come utile "oppio dei popoli", necessario per sopportare il tedio di una vita che senza Dio appare priva di senso: questo è don Manuel, martire proprio per aver represso in sé, senza lasciarlo intuire se non a un paio di amici intimi e legati al segreto, il proprio dramma interiore, per non lasciar mancare ai propri parrocchiani l'affettuosa sollecitudine pastorale di cui hanno bisogno, in una vita tutta dedicata agli altri che lo porta vicino alla santità.



25

RACCONTI DELL'IO
di Valerij Brjusov

Pagine 162 - Euro 7,23
EAN 978-88-8003-016-4

I racconti alla loro uscita suscitavano infinite polemiche per la cruenta e inusitata rappresentazione di eccessi e perversioni umane, spesso sovrapponendo i piani del sogno e della realtà, precorrendo in un certo senso la psicanalisi. I lettori erano propensi a cercarvi esperienze e drammi di vita privata: Brjusov, iniziato alla droga dalla sua amica Nina, era morfinomane già dal 1908, rimanendolo fino alla morte. La sua fragilità mentale, l'epoca stessa, con tutti i problemi sociali e politici, favorivano certamente l'atmosfera e i personaggi inquietanti dei racconti, centrati proprio sull'analisi delle deformazioni e deviazioni mentali dell'uomo nei rituali della quotidianità. Le visioni allucinatorie non sono forse altro che una via d'uscita anelata dai personaggi che si affidano ai segni e alle immagini magiche pur di rendere l'irreale reale e l'insopportabile sopportabile. Racconti di rara bellezza.



26

L'EGOISMO DI AMELIA LAMKIN
di Mary Elisabeth Wilkins Freeman

Pagine 102 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-022-5

Tre racconti ambientati in piccoli villaggi del New England americano. Tre donne protagoniste colte in momenti leggermente trasgressivi nell'ambito di eventi altrimenti normalissimi per una donna. Una madre di famiglia e due zitelle la cui condizione di nubili viene vissuta con grande orgoglio e consapevolezza. Nel caso di Louisa Ellis la solitudine ha il fascino delle piccole cose godute fino in fondo; per Betsey Dole, invece, la solitudine è illuminata dalla profonda vocazione alla poesia. Tutto diverso è il caso di Amelia Lamkin che deve raggiungere una nuova prospettiva sul proprio incessante autosacrificio di moglie e madre. A unificare i racconti, uno stile apparentemente dimesso ma estremamente penetrante, atto a restituire le sfumature di psicologie complesse.

Di Mary E. Wilkins Freeman vedi anche:

➤ *Spiragli* (p. 13)



27

I CONIUGI QUINT
di Detlev von Liliencron

Pagine 105 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-023-2

Una sala operatoria simile a un mattatoio. L'atmosfera allucinata e sinistra dai contorni irreali. Una donna sta per essere operata da un chirurgo che muove il suo bisturi come un artista pazzo muove la sua bacchetta, in preda a folli trasporti, sotto gli occhi dell'aiuto infermiere, fidanzato della giovane. Quella che potrebbe sembrare una strana esecuzione in realtà si rivela qualcosa di molto più inquietante: lo svelarsi del volto della morte proprio laddove essa sembrerebbe inarrivabile, nel corpo di una donna ritenuta avvenente fino a poco prima che lo sguardo si posasse sulle sue carni aperte dai ferri. Dunque non era che questo? Il giovane si era innamorato di un fascio di muscoli e terminazioni nervose? Dinnanzi a quello spettacolo egli, una volta guarita la sua amata, non riuscirà più ad amarla. Una nuova consapevolezza si affaccerà in lui: il tragico apparire del reale. La donna si suiciderà. Questi e altri gli scenari in questa raccolta di storie intrecciate.



28

L'IMPERATRICE DI SPINETTA
di Paul Heyse

Pagine 108 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-024-9

Osannato dai contemporanei, fino ad attribuirgli il Premio Nobel, Paul Heyse ha visto poi le sue opere scivolare in un oblio che appare esagerato. Heyse è scrittore di razza, dotato di uno stile sicuro e armonico che si accompagna a un notevole vigore narrativo: e quando, come nel caso delle novelle qui riunite, tali virtù si sposano a temi che conservano per noi attualità e interesse – dalla storia di spettri alla rielaborazione di una diffusa leggenda della campagna piemontese – il risultato appare anche oggi tale da poter reggere i più ardui confronti.



29

OLTRE LA SOGLIA
di Arthur Machen

Pagine 112 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-025-6

Jerome K. Jerome racconta di aver dato da leggere ad Arthur Conan Doyle, una copia dei racconti di Machen. Doyle quella notte non riuscì a dormire. «Il vostro amico Machen è proprio un genio» disse poi a Jerome, «ma prima di portarmelo a letto di nuovo ci penserò due volte». L'aneddoto è insieme rivelatore sia delle qualità letterarie e artistiche di Machen – uno degli autori favoriti di Henry Miller e considerato «un maestro» da Borges – sia dell'effetto inquietante della sua prosa. Volto, in tutta la sua produzione, a sondare i misteri dell'universo, egli non giunge mai a una conclusione definitiva, ma soltanto (ed è già molto) a porre questioni, a mettere in dubbio quella che sembrerebbe la realtà, aiutandoci a prendere coscienza della complessità dell'esistenza. I suoi racconti, dunque, come i sogni di cui spesso parla, sembrano cominciare con la parola fine.

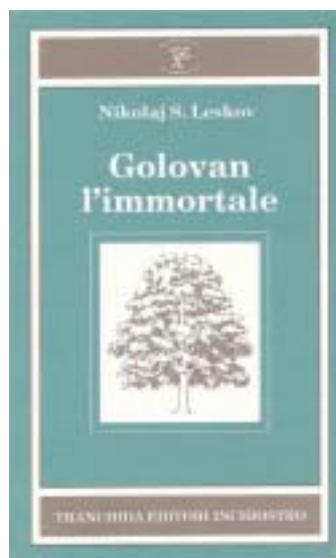


30

IL LIBRO DEI MONASTERI
di ash-Shābushti

Pagine 97 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-026-3

Già nel tardo medioevo islamico, nel genere letterario dell'andar per monasteri, spiccava la raccolta di ash-Shābushti, che, secondo il suo biografo ibn Khallikan, «si distacca dalle altre per originalità e soavità». E indubbiamente si tratta di opera singolare, unica nel suo genere, nella quale l'itinerario dei conventi cristiani più famosi in terra d'Islam – segno evidente di un mondo che sapeva cosa fosse la tolleranza – fa da cornice ad aneddoti e poesie, fornendo il pretesto al gusto per la citazione colta e curiosa, per il verso elegante. L'amore per la cultura (anche quella altrui), per la vita e i suoi piaceri, traspare, tra una festa e un convito, dalle pagine di un testo che non è soltanto un esercizio letterario ad alto livello, con frequenti squarci di mirabile intensità lirica, ma anche un documento storico di grande importanza, che viene qui presentato nella prima e unica traduzione in una lingua occidentale.



31

GOLOVAN L'IMMORTALE
di Nikolaj S. Leskov

Pagine 107 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-033-1

Golovan è uno dei tanti “giusti” che affollano la narrativa di Leskov: personaggio che pensa soltanto agli altri e mai a se stesso, e la cui figura e le cui imprese finiscono per diventare leggendarie. Ma se la sua persona domina il racconto, vero protagonista è il popolo, e con esso la natura, alla quale l'uomo spesso si abbandona, subendola, ma talora, come nel caso di Golovan, si ribella per affrontarla e ridurla in proprio potere. Complesso e sapientemente costruito pur nella sua brevità, questo racconto è un piccolo capolavoro.



32

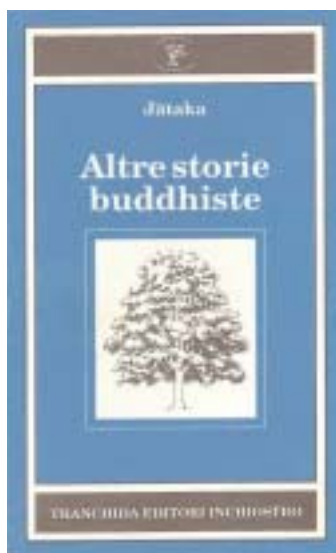
AL MERCATO DEI MORTI
di Lafcadio Hearn

Pagine 96 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-034-8

Storie di spettri in una incredibile “visita” negli inferi tra crudeltà e leggiadrie, permeata di quell'orrore glaciale che invade ogni racconto: un ritratto unico dell'anima nipponica. Racconti dove l'indagine filologica si sposa con il mito e la leggenda, e dove al reale non di rado subentra una fuga nell'immaginario e nel surreale. Racconti dallo stile fantasmagorico che confermano l'interesse profondo di questo scrittore per quanto è arcano, impenetrabile e “perturbante”.

Nati dall'esperienza concreta di Hearn, questi racconti sono permeati del desiderio di mediare per l'Occidente l'affascinante realtà del lontano arcipelago. Di questa realtà non trasmettono però tanto i dati concreti con minuziosa pedanteria documentaria, quanto invece una dimensione trasfigurata, che avidamente si nutre delle angosciose saghe e delle misteriose tradizioni della più antica anima nipponica.

Di Lafcadio Hearn vedi anche: **Nel Giappone spettrale** (p. 4).e **L'ultima isola** (p. 7)




33

**ALTRE STORIE
BUDDHISTE**
(Jataka)

Pagine 107 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-035-5

È possibile estinguere le radici del male, il desiderio, l'odio e l'errore camminando sulla strada della saggezza che la compassione indica. In queste nuove quattordici storie, il seguito ideale delle *Dieci storie buddhiste*, il Buddha appare reincarnato sotto varie forme; come scimmia si immola per la salvezza del gruppo, come signore dei pesci combatte la siccità, come picchio pratica l'umiltà, come lepre dona se stesso all'ospite, come daino salva il nemico, come cigno offre la propria libertà in segno di amicizia e come re governa gli uomini seguendo le leggi degli dèi. L'insegnamento plurimillenario di queste nascite, trasmesse ancora oggi in India, risiede nella semplicità. Con l'amore, l'amicizia e il dono gratuiti, l'uomo attraversa il ponte che lo separa dagli dèi e lentamente si avvicina alla contemplazione pura.

Vedi anche:  **Dieci storie buddhiste** (p. 7)



34

PASSIONE E VIRTÙ
di Gustave Flaubert

Pagine 122 - Euro 6,20
EAN 978-88-8003-040-9

Una donna che, in preda a una incontenibile passione amorosa, consuma con lucida follia i più disperati eccessi, fino alla morte; la straziante agonia di un sepolto vivo; e, infine, la vicenda di un ripugnante uomo-scimmia spinto a un duplice, orrendo omicidio da inconfessabili impulsi sessuali. Tre racconti di un Flaubert giovanissimo, tre storie che, se da un lato accolgono le influenze del romanzo noir inglese e del romanticismo francese, preannunciano le creazioni della maturità, in particolare "Passione e virtù", che anticipa in modo sorprendente *Madame Bovary*, di quasi vent'anni più tardi. Permeate di profondo pessimismo, queste opere giovanili rivelano già compiutamente quel sostanziale scetticismo e quel disgusto della vita reale che saranno una delle note dominanti dell'opera di Flaubert, insieme con l'irridente satira nei confronti delle abitudini e della mentalità "borghesi".



35

IL CERBIATTO NANO
Antiche favole Malesi
di Anonimo del XVI sec.

Pagine 96 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-036-2

Tratte da un manoscritto malese ottocentesco, a sua volta copia di un originale del XVI secolo, e qui per la prima volta pubblicate in versione integrale italiana, queste storie rappresentano una rara occasione per avvicinarsi a quella lontana civiltà. Re, e suprema autorità di questo mondo animale, è il *pelanduk*, animale esclusivo dell'area malese, tradotto dagli inglesi come *mouse-deer* e in italiano con la forma di cerbiatto nano: valendosi di una superiore furbizia, egli riesce a volgere a suo vantaggio ogni situazione, facendosi credere in possesso di virtù soprannaturali e ottenendo così il rispetto e la sottomissione di tutti gli altri animali, ma ergendosi al tempo stesso come giudice imparziale e supremo reggitore di un mondo che sembra avere in questo modo trovato il suo giusto equilibrio.



36

**LO SPLENDORE DEI
CAVALLI DEL VENTO**
di Zhaxi Dawa

Pagine 100 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-048-5

Un Tibet ruvido, carnale, violento, contemporaneo. Di Lhasa, più che l'immutabile forma del Potala, mette in luce i campi dei nomadi e il loro ambiente equivoco. Cittadini, contadini, i personaggi vivono un quotidiano nel quale il banale come il pittoresco sono irrevocabilmente banditi. In effetti, la realtà tibetana non potrebbe essere opposta al magnetismo della leggenda. In quattro racconti, l'autore esplora abissi dove sembrano precipitare il tempo e la logica degli avvenimenti. Così, impegnando tutta la tradizione culturale del suo paese, la mette sotto il segno di una spiritualità multipla, minacciosa, di cui la drammaturgia narrativa afferma l'indimenticabile impronta.

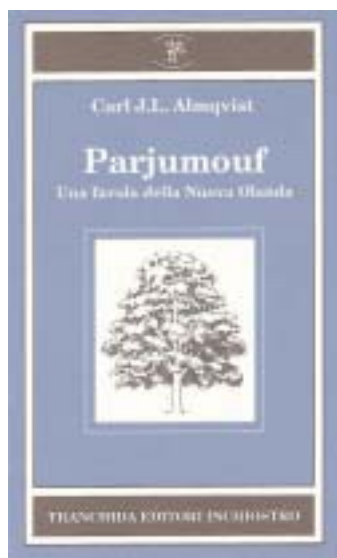


37

RACCONTI CUBANI
di Stephen Crane

Pagine 93 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-049-2

Quando ancora non aveva avuto alcuna esperienza di guerra, Crane scrisse il suo capolavoro, *Il segno rosso del coraggio* (1895), il cui tema, la sottile linea di confine che passa tra il coraggio e la paura, continuerà ad affascinarlo e a essere presente anche nei racconti non direttamente legati a vicende belliche. Tanto più questo tema ritorna in questi racconti scritti pochi mesi prima di morire e frutto dell'esperienza di corrispondenza dalla guerra ispano-americana del 1898: un inviato davvero speciale, come sarà più tardi Hemingway, scrittore che non negherà mai il suo debito nei confronti di Crane, ma al quale questi racconti lo fanno apparire assai più vicino di quanto non si sarebbe supposto.



38

PARJUMOUF
Una favola della Nuova Olanda
di Carl J.L. Almqvist

Pagine 72 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-054-6

Originata da una discussione sulla possibilità o meno che l'innocenza e la spontaneità del sentire possano essere la base di grandi imprese o di nobili azioni, la storia di Parjumouf sembra, a tutta prima, una variazione scandinava sul tema del "buon selvaggio" che da *Robinson Crusoe* a Rousseau, da Bernardin de Saint-Pierre a Chateaubriand, aveva affascinato la cultura del '700 e del primo '800: variazione peraltro, essa stessa ricca di fascino, alla quale contribuisce non poco la costante attenzione che Almqvist rivolge alla donna e al suo desiderio di indipendenza e di emancipazione, e che qui trova, nei fatti se non nelle regole, pratica attuazione. Un altro elemento che rende *Parjumouf* assai singolare è la circostanza della sua ambientazione in quella che poi sarà nota come Australia, ma che al tempo in cui la fiaba fu scritta, siamo nel 1817, si chiamava "Nuova Olanda".



39

LA FINESTRA
di Margaret Oliphant

Pagine 89 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-055-3

Racconto del "visto" e del "non visto", *La finestra* scorre via sul filo delle sensazioni visive (o allucinazioni?) della protagonista, la giovane ospite di una vecchia zia che, estraniandosi da una routine salottiera da cui si sente poco o nulla attratta, si isola in un cantuccio accanto alla finestra, lasciando libero sfogo alla propria immaginazione e riuscendo a intravedere vita e attività laddove per altri non c'è che una finestra dipinta sul muro della casa di fronte. Un racconto che, grazie alla maestria dell'autrice, avvince e cattura il lettore, facendo di lui un testimone, quasi un complice, di una singolare e straordinaria esperienza. Un originale e inquietante racconto fantastico.



40

MI MANCA IL RESPIRO
di Ring Lardner

Pagine 107 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-057-7

Paradossi e contraddizioni della vita a due: di quella vita che da adolescenti si sogna (o forse si sognava) come la massima aspirazione, e che poi, a cose fatte, non riserva che delusioni, tradimenti più o meno nascosti e, in definitiva, solitudine. Accanto a questo una sottile analisi della società americana degli anni Trenta del Novecento, dove al cinismo si accompagna una sconsolante aridità culturale, e al sempre vivo mito del successo e del denaro si affiancano miti più effimeri come quelli che nutrono la fantasia dei giovani di una "grande città di provincia" qual è Chicago rispetto a New York. Il tutto filtrato attraverso lo sguardo talvolta benevolo, spesso spietatamente ironico, di un Lardner particolarmente a suo agio quando si immedesima nei piccoli grandi problemi quotidiani dei suoi giovani protagonisti.

Di Ring Lardner vedi anche:
☛ **Chi ha fatto le carte?**
(p. 7)



41

I BARONI GEMPERLEIN
di Marie

Ebner-Eschenbach

Pagine 92 - Euro 5,16

EAN 978-88-8003-058-4

Attraverso le figure dei due fratelli protagonisti vengono messi a confronto conservatorismo feudale e progressismo liberale, i due estremi entro cui si muove una classe ormai privata delle sue secolari certezze, incapace di trovare un equilibrio fra un obsoleto rigorismo passatista e la fascinazione di un innovativo dinamismo progressista. Ricostruendo le gravi responsabilità storiche e politiche della classe nobiliare, la Ebner-Eschenbach non cessa di denunciarle con sottile ironia in una delle molte storie in cui, quella che è stata definita da Claudio Magris «la più grande narratrice austriaca», registra il decadimento dell'aristocrazia e ne verifica l'incapacità di un reale rinnovamento.

Di Marie Ebner-Eschenbach vedi anche: **Storie del castello e del villaggio** (p. 6)



42

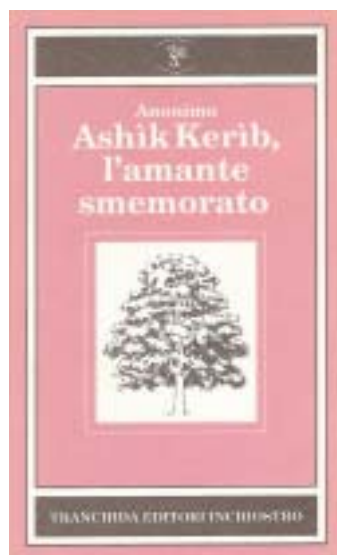
RACCONTI DEL TERRORE
di William Wilkie Collins

di William Wilkie Collins

Pagine 118 - Euro 6,20

EAN 978-88-8003-062-1

“Falli ridere, falli piangere, falli attendere”: questa la semplice, ma efficace ricetta, condivisa nella sostanza, se non nella formulazione anti-convenzionale, da molti narratori vittoriani, cui si ispirò l'opera narrativa di Wilkie Collins. Ricetta alla quale sono particolarmente fedeli i tre racconti di cui si compone questo volume. Sia che si tratti di tormentate notti trascorse in alberghi poco ospitali, sia che il tormento sia provocato dal lento consumarsi di una miccia nel quale il protagonista vede avvicinarsi la propria morte, la tecnica è sempre quella: un'abile, quasi impercettibile ma insieme ossessiva, accumulazione di dettagli attraverso i quali Collins costruisce attese spasmodiche e angosciose, ricche di pathos ma non prive qua e là di un tocco di humour senza attenuare la drammaticità del racconto. È la tecnica che sarebbe poi stata propria di tutta la tradizione del giallo e della suspense inglesi, di cui Collins fu maestro.



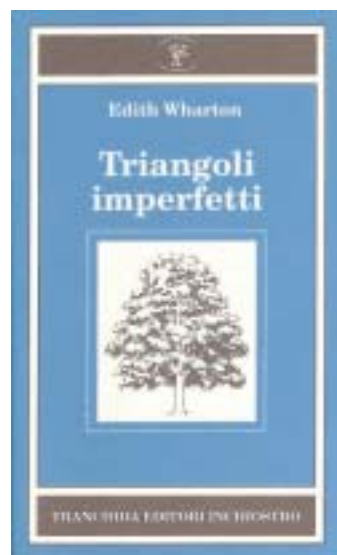
43

ASHÍK KERÍB, L'AMANTE SMEMORATO
di Anonimo del XVIII sec.

Pagine 75 - Euro 5,16

EAN 978-88-8003-063-8

La storia d'amore tra un giovane cantore-poeta e una ricca fanciulla di Tiflís, impossibilitati a una rapida unione per via della forte disparità sociale, si ipotizza come metafora della vita, nascosta nell'episodio shakespeariano dei tre scrigni, e si fa assolutamente esplicita nell'*Ashik Kerib*, un racconto orale e anonimo del 1721 della letteratura popolare turca che qui viene finalmente proposto nella prima traduzione in lingua italiana.



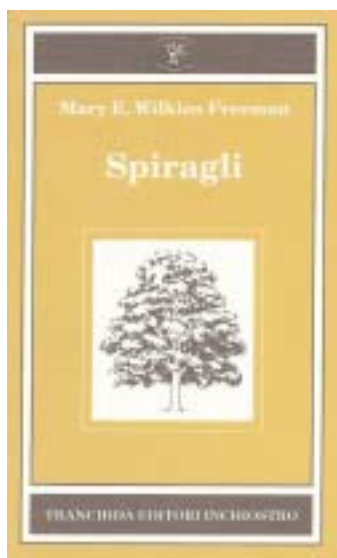
44

TRIANGOLI IMPERFETTI
di Edith Wharton

Pagine 113 - Euro 5,16

EAN 978-88-8003-068-3

Lui, lei e l'altra (o l'altro): è l'eterno gioco del triangolo amoroso, la cui esistenza più o meno tranquilla, e più o meno esplicita, viene però messa in questione da un evento improvviso, come la morte, o anche semplicemente la malattia di uno dei protagonisti. L'evento provoca rimorsi ed esami di coscienza che investono la responsabilità dei superstiti e sembrano rimettere in dubbio ogni cosa, i sentimenti del passato come quelli del presente, anche se non sempre poi l'epilogo è quello che l'insorgere del dubbio farebbe prevedere. Tre racconti in cui l'autrice di *Letà dell'innocenza* rivela ancora una volta la sua impagabile maestria nell'analizzare i moti dell'animo femminile – ma non solo di quello – e insieme la sua peculiare capacità di mettere in luce, con sottile e spietata ironia, l'ipocrisia entro la quale essi sono spesso imbrigliati.

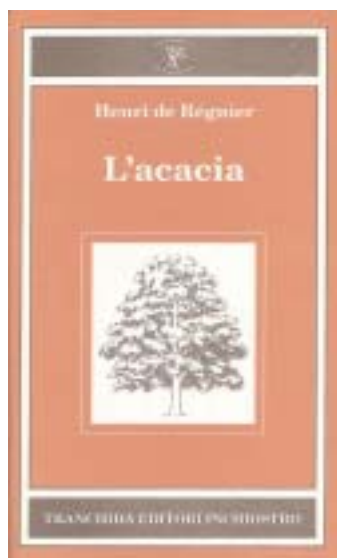


45

SPIRAGLI
di Mary Elisabeth Wilkins Freeman
Pagine 116 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-069-0

Anche nell'America di fine Ottocento invecchiare può essere un dramma, oppure non esserlo. Quattro delicati racconti, colti come attraverso lo spiraglio di una porta che offre il lampo di un breve momento di luce in esistenze "deprivate". Il lettore avrà forse l'impressione di avere appena richiuso una finestra magica che gli ha consentito di gustare uno "spiraglio" di vita rubato a un mondo circoscritto.

Di Mary E. Wilkins Freeman vedi anche: *L'egoismo di Amelia Lamkin* (p. 8)



46

L'ACACIA
di Henri de Régnier
Pagine 81 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-077-5

È la storia di un albero, un albero che riempie con la sua presenza la vita di un piccolo paese della provincia francese, la cui "provincialità" è messa in luce con sottile ironia, nonostante che sia dai più tollerato, se non guardato come un inutile intralcio all'espandersi della civiltà. Ed è la storia di due uomini, uno dei quali, legato sempre più all'albero come un innamorato alla donna amata, al suo sacrificio deve la propria fortuna, mentre l'altro, che del sacrificio è l'autore, finisce per essere coinvolto nel disastro da lui provocato. Un racconto ricco di accostamenti simbolici, come era del resto inevitabile attendersi da un poeta come Henri de Régnier, al quale fanno da contorno due narrazioni più brevi, entrambe di ambiente veneziano, che rivelano nello scrittore francese un culture del genere fantastico e soprannaturale.



47

L'UOMO CON LO ZAINO VERDE
di Arvo Valton
Pagine 108 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-078-2

Un uomo scorge una trappola nel bel mezzo della steppa, collocata in una su venti piste parallele che gli si aprono davanti. Dopo aver preso a esaminarla ne rimane imprigionato. Invano tenta di divincolarsi. Passano i millenni e l'uomo è ancora là. Avrebbe potuto scegliere una delle restanti diciannove strade e invece ha scelto proprio quella in cui si trovava la trappola. Un giorno arrivano degli uomini che vorrebbero liberarlo ma «l'idea lo terrorizzava: dove sarebbe andato? Che cosa gli offrivano in cambio?» Questi sono soltanto alcuni degli inquietanti interrogativi che Valton pone trasversalmente a questa straordinaria raccolta di racconti. Con toni ora onirici e kafkiani ora malinconici e delicati, *L'uomo con lo zaino verde* dipinge in poche pennellate la condizione dell'individuo all'interno della società moderna e in rapporto all'universo, stretto da angosce e incertezze, dubbi e assurdità. Sei racconti di un grande della letteratura estone.



48

NOSTALGIA E AMORE
di Teffi
Pagine 111 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-080-5

Allegria e mestizia, luce e ombra convivono e si fondono nelle "miniature" della Teffi, il cui umorismo nasce da un'osservazione attenta e disincantata dell'esistenza umana, di cui vengono colte e sottolineate l'artificiosa meccanicità e l'insensatezza. Lo sguardo acuto della scrittrice, dal gusto occidentale, ma dall'anima profondamente slava, penetra dietro le quinte della "finzione" inscenata, o subita, dagli uomini, che cercano scampo al grigiore e alla vacuità del quotidiano "aggiustando" la realtà con l'immaginazione e rifugiandosi nelle illusioni. Teffi è impietosa: con pochi tratti nitidi e sicuri smaschera le apparenze, rassicuranti, piacevoli, poetiche, ridicolizzando pose, nobili sentimenti, elevati ideali, frasi altisonanti, e mette a nudo egoismi, menzogne, meschine aspirazioni, autoinganni, triti luoghi comuni.



49

RITORNO A CASA
di George Moore

Pagine 106 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-081-2

George Moore fa i conti con la sua terra. E questo giudizio – apparentemente severo e inappellabile – egli lo mette in bocca a James Bryden, immigrato anni prima nella lontana America, che fa ritorno nella sua patria su consiglio del medico, allo scopo di riprendersi da una insidiosa malattia. Utilizzando fino in fondo tutti i vantaggi narrativi della tecnica dello straniamento, lo scrittore irlandese fa vivere al protagonista tutta una serie di incontri e di ricordi che lo mettono di fronte ai limiti, alla chiusura e agli anacronismi delle tradizioni e dei costumi della sua terra. Nonostante tutto il suo intenso e sincero desiderio di recuperare gli antichi legami con la sua gente, lo scontro di James con la lentezza e con i pregiudizi religiosi della comunità di Duncannon, il suo villaggio di origine, è durissimo fin dal momento del suo arrivo.



50

STORIE DEL SOPRANNATURALE
di Mary E. Braddon

Pagine 126 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-088-1

Spettri oppure ombre? Presenze inspiegabili oppure ossessioni della mente? Rumori sinistri o echi dal passato? Tutto questo è *Storie del soprannaturale*: una raccolta concepita dosando sapientemente suspense e riflessione. Una donna si impicca dopo aver visto per diverse notti l'ombra di un impiccato nel cantuccio della sua stanza; un giovane è oggetto di freddi abbracci da parte dello spettro della donna che un tempo sedusse e poi lasciò per sposare unicamente la propria arte; un uomo muore dopo aver preso parte a una battuta di caccia così come accadde ai suoi antenati. Non c'è spiegazione per ciascuno di questi tragici eventi. Così veniamo coinvolti in atmosfere, entriamo nelle stanze in cui eventi innarrabili si sono verificati, ma anche noi, trascinati dall'attesa e poi spiazzati dal finale, non possiamo trovare risposte. La Braddon ci riporta nelle cavernose tinte della realtà e della mente, dandoci qualcosa di più.



51

LA MANO INCANTATA
di Gérard de Nerval

Pagine 84 - Euro 4,13
EAN 978-88-8003-089-8

Una mano che agisce indipendentemente dalla volontà del suo proprietario, traendolo temporaneamente d'impaccio ma finendo per cacciarlo nei guai e causarne la condanna alla forca, secondo quanto del resto gli era stato predetto dall'indovino che gli aveva concesso di godere di questo sortilegio. Una "favola per adulti" tra il surreale e il farsesco, ma non priva di risvolti amaramente satirici, accuratamente ambientata nella Parigi del XVII secolo, che conferma Gérard de Nerval, l'autore di *Le figlie del fuoco* e *Silvia*, uno dei massimi prosatori della letteratura francese.

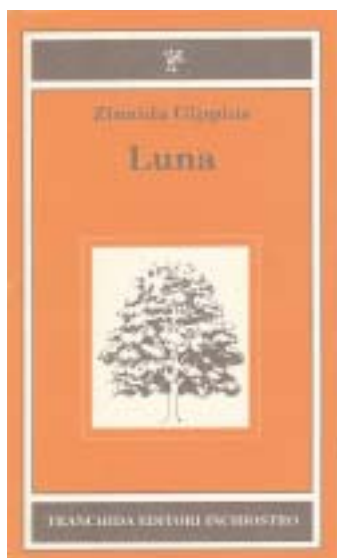


52

L'UOMO IDEALE
di Elena Gan

Pagine 110 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-093-5

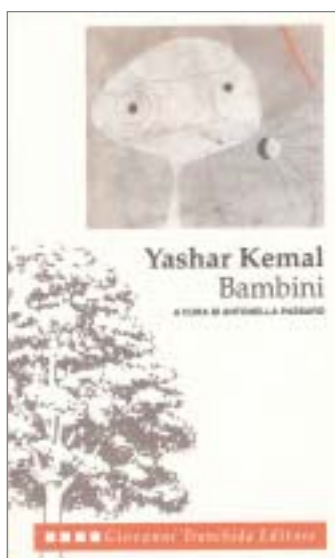
Una travolgente storia che mette in evidenza quell'insieme di difficili condizionamenti che dividono la vita di una donna da quella di un uomo e disegna tutta l'angoscia di qualcosa che gira a vuoto e genera un senso di inerzia e di mascherata volontà di non vivere. Una sorta di racconto-manifesto che rimane uno dei documenti più incisivi e più belli nella storia della letteratura russa scritta da donne.



53

LUNA
di Zinaida Gippius
Pagine 79 - Euro 4,13
EAN 978-88-8003-098-0

Un amore totalmente astratto, ideale, che costituisce il principale tramite verso la divinità. Non a caso, la castità impera sia nella vita di Elena, che aveva fatto voto di rimanere fedele al marito fedifrago, sia in quella della giovanissima Mary, sia infine, nell'esistenza di Val'cev, il protagonista, il quale non porta a termine nessuna delle due relazioni proprio in nome dell'amore con la A maiuscola, l'amore divino. Quest'amore è dipinto dentro la splendida cornice di Venezia, la città italiana più amata e decantata dagli scrittori russi, da Puskin a Lermontov, fino a Turgenev e Pasternak, la città degli innamorati e dai mille canali, dove la luna ama riflettersi. Uno splendido racconto lungo di una indimenticabile scrittrice russa dell'emigrazione.



54

BAMBINI
di Yashar Kemal
Pagine 100 - Euro 4,13
EAN 978-88-8003-104-8

Ogni civiltà ha il suo cantore del mondo dell'infanzia. In una civiltà qual è quella turca, il Kemal di *Bambini* è il suo cantore, ma di un'infanzia non occidentale: sono sempre "non occidentali" i destini che non hanno mai una seconda possibilità – anzi, la norma è non averne neanche una. I tre racconti che compongono questa raccolta parlano di bambini differenti tra loro: bambini di città, di villaggio, di campagna. Con una forza narrativa straordinaria, lo sciamano delle lettere turche ci racconta di un padre che, in un disperato peregrinare, vuole far vivere il suo bambino. La solidarietà è impossibile o interessata, laddove la fame è realtà quotidiana.



55

UN MATRIMONIO BEN COMBINATO
di Jules Verne
Pagine 95 - Euro 4,13
EAN 978-88-8003-112-3

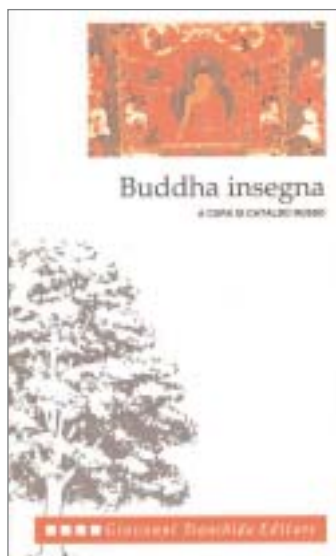
Un giovane di nobile lignaggio e non privo di mezzi non dovrebbe avere molte difficoltà a trovar moglie, ma Anselme des Tillaurs appare talmente goffo e introverso da render vani tutti i tentativi in tal senso messi in atto dal suo dotto precettore che infine però, con un sagace espediente, riesce nel suo intento. Un Verne insolito, beffardo e perfino licenzioso nei suoi giochi verbali, in una gustosa satira del mondo aristocratico e accademico cui fa riscontro, nel racconto che completa il volume, uno scrittore ben diverso – ma altrettanto insolito – attento sì a tenere alta la suspense della narrazione, ma insieme a cogliere le intense vibrazioni del paesaggio pirenaico, autentico protagonista, non meno del romantico e geniale contrabbandiere, dell'avventurosa vicenda.



56

GATTI, LUPI E ALTRI ANIMALI
di Saki
Pagine 84 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-140-6

Una raccolta di racconti sugli animali per parlare degli uomini e osservare il mondo con occhio divertito e ironico; comprenderlo nel suo aspetto più semplice, perché la realtà è quella che è. Gatti, lupi, un bue, un topolino e un leopardo sono gli "imprevisti" protagonisti coinvolti da Saki al fine di puntare spietatamente l'indice contro l'umanità e le sue debolezze. Questi racconti sono la dimostrazione che l'uomo, nell'affannoso tentativo quotidiano di giungere al divino e a una pseudo perfezione, resta in realtà ancorato, dalla propria natura, alla terra e ai suoi limiti. E proprio l'animale, che Saki considera l'ultimo grado nella scala degli esseri, è in potenza capace di metterlo a nudo, costringendolo a specchiarsi nelle proprie miserie. Godiamoci quindi questi racconti con lo spirito giusto, senza offenderci, visto che partire dalle proprie incapacità è il modo migliore per crearsi una giusta filosofia di vita e, eventualmente, di morte.



57

**BUDDHA INSEGNA
(Dhammapada)**

Pagine 109 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-141-3

Una raccolta di aforismi compilata nel III secolo A.C. che rappresenta uno dei testi fondamentali del Buddhismo. Un percorso verso una verità fatta di piccole grandi saggezze, di bene, di gioia derivante dal semplice, di rinunce all'effimero e di mille altre proiezioni oltre la vita materiale. Per una mentalità moderna e pragmatica come quella occidentale diventa difficile oggi penetrare a fondo il valore di una filosofia così al di sopra delle semplici esigenze terrene; ma è anche vero che proprio in tempi come quelli attuali diventa "vitale" ogni tanto fermarsi a riflettere sul senso che ogni persona conserva al proprio interno – in fondo l'uomo non è che uno spirito che sta espletando un'esperienza corporea. Un'opera come questa assume lo splendore di un gioiello appartenente alla parte preziosa dell'uomo; quella che si sottrae alle leggi fisiche dell'energia e della materia.

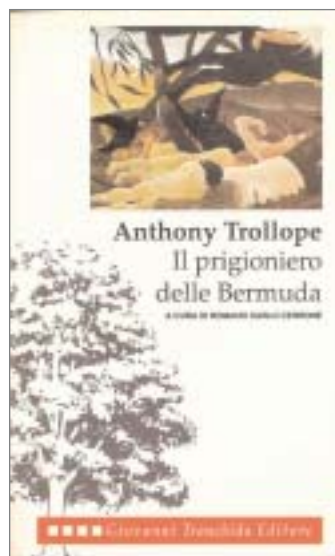


58

**IL SOGNO DELLA
CAMERA ROSSA
di Cao Xueqin**

Pagine 111 - Euro 5,16
EAN 978-88-8003-148-2

Questo delizioso libro è una serie infinita di scatole cinesi. Il monaco Vanitas trova una pietra dai poteri magici su cui è iscritta l'intera storia dell'universo. E la pietra stessa è tutto l'universo perché, attraverso infinite reincarnazioni, è passata attraverso i vari stadi: da quello minerale a quello umano. Secondo la tradizione buddhista più classica il viaggio iniziatico del giovane Bao-yu, protagonista della storia nella storia, è il viaggio verso la conoscenza, che è amore oltre ogni illusione. Bao-yu scivola da un sogno a un altro, da una vicenda a un'altra, senza mai farci capire quali siano i confini tra il reale e l'immaginario e si inoltra in un labirinto che lo conduce, in compagnia della fata Disincanto, alla Camera Rossa, il luogo dell'estrema illusione e dell'eventuale risveglio. Ma questa è anche la storia del ragazzo Bao-yu, rampollo dell'illustre famiglia Jia e della sua giovinezza torbida vissuta sui banchi di scuola. Sogno o realtà, dunque?



59

**IL PRIGIONIERO
DELLE BERMUDA
di Anthony Trollope**

Pagine 78 - Euro 4,13
EAN 978-88-8003-149-9

Uno dei grandi dell'Ottocento inglese, autore di importanti romanzi di satira politico-sociale, in *Il prigioniero delle Bermuda* Anthony Trollope appare nell'insolita veste di narratore di un'avventura mozzafiato. È la storia, che sembrerebbe appartenere alla narrativa di Robert Louis Stevenson o di Joseph Conrad, piuttosto che a uno scrittore compassato come Anthony Trollope, di una rocambolesca evasione e di un'altrettanto rocambolesca caccia all'uomo, che alla fine assume l'aspetto di una sorta di duello, combattuto a distanza ma non per questo senza rischio della vita, tra inseguitore e inseguito.